

v21.0215

AF150

AMPLIFICADOR DE GUITARRA ACUSTICA

MANUAL DEL PROPIETARIO

Cort[®]
cortguitars.com

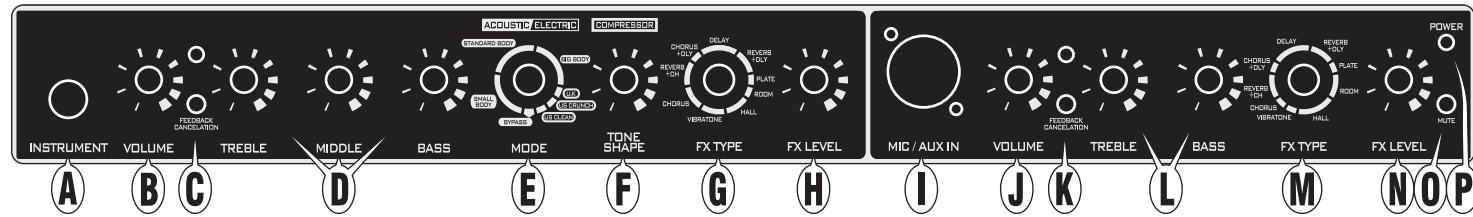
Cort[®]
cortguitars.com

AF 150

Las características incluyen :

- Construcción de madera dura de 5 capas resistente y ligera
- Nuevo amplificador de potencia estéreo ultraeficiente produce 150 vatios
- Controlador (es) de 8" baja frecuencia rodeado de tela y un tweeter de alta frecuencia
- Canales de instrumento y micrófono separados con controles de ecualizador y efectos independientes
- El control de Modo permite que cualquier guitarra simule la tonalidad acústica de Bypass, Cuerpo Pequeño, Cuerpo Estándar, Cuerpo Grande
- Los modelos de amplificador UK, US Crunch, US Clean son perfectos para el guitarrista acústico que dobla con la guitarra eléctrica
- El Modo se puede desactivar para escuchar en BYPASS
- Los efectos especialmente optimizados incluyen Reverb, Delay, Chorus, Vibratone y más

Panel Frontal



- A. INPUT** — Conecte su instrumento aquí.
- B. VOLUMEN** — Ajuste el nivel de volumen del canal del instrumento
- C. SFC(Cancelación Inteligente de Retroalimentación)** — Un algoritmo de supresión de retroalimentación que puede ser usado para elegir y suprimir frecuencias de retroalimentación automáticamente. El SFC se puede utilizar en dos modos, básico y avanzado.

Cancelación Inteligente de Retroalimentación(Modo Básico) :

1. Presione el botón SFC y se activará un "filtro de muesca" el cual reducirá la retroalimentación en los rangos de frecuencia más comunes. El LED se iluminará en rojo mientras el circuito SFC esté activo.
2. Presione el botón otra vez para deshabilitar el modo básico.



El modo Avanzado SFC es más sofisticado y puede ser entrenado para elegir y eliminar frecuencias de retroalimentación problemáticas específicas.

Entrenar Cancelación Inteligente de Retroalimentación (Modo Avanzado) :

1. Empiece con el circuito SFC en apagado.
2. Mantenga PRESIONADO el botón de SFC por un segundo hasta que la LED SFC se ponga verde para iniciar el período de entrenamiento SFC.
3. El período de entrenamiento SFC dura 4 segundos. Permite que su guitarra o micrófono se retroalimente durante este período. Por lo general, no necesita tocar la guitarra (o cantar) durante el período de entrenamiento, pero si puede provocar la frecuencia en particular que le está dando problema, sus resultados pueden mejorar! Use protección auditiva.
4. Cuando el LED vuelva a rojo, el entrenamiento SFC está completo. En este punto, puede repetir los pasos 1-3 para re-entrenar las frecuencias de retroalimentación para el modo avanzado SFC, si lo desea.
5. Ahora puede encender o apagar el modo avanzado SFC presionando el botón SFC. El amplificador recordará sus frecuencias entrenadas hasta que apague el amplificador.

- D. TREBLE / MIDDLE / BASS** — Ajusta el carácter tonal del canal del instrumento.

- E. MODE** — Selecciona el "Modo" del canal del instrumento.

Bypass	Amplificador Acoustasonic simple sin ninguna modificación de Modo.
Small Body 1-4	Cuatro configuraciones de Cuerpo Pequeño, con varias variaciones tonales, hacen que cualquier guitarra acústica suene más como una guitarra de Cuerpo Pequeño.

- Nueva cancelación de retroalimentación con switch de encendido/apagado en cada canal
- El control de Forma de Tono domina las notas agudas ásperas
- Salida de línea XLR profesional con control de nivel e interruptor de tierra
- Bucle (Loop) estéreo de efectos
- Conector USB para salida de grabación digital (y posibles actualizaciones futuras de firmware)



Standard Body 1-4	Cuatro configuraciones de Cuerpo Estándar, con varias variaciones tonales, hacen que cualquier guitarra acústica suene más como una guitarra de Cuerpo Estándar.
Big Body 1-4	Cuatro configuraciones de Cuerpo Grande, con varias variaciones tonales, hacen que cualquier guitarra acústica suene más como una guitarra de Cuerpo Grande.
U.K	Modelo de amplificador británico para guitarra eléctrica.
US Crunch	Modelo de amplificador US Crunch para guitarra eléctrica.
US Clean	Modelo de amplificador US Clean para guitarra eléctrica.

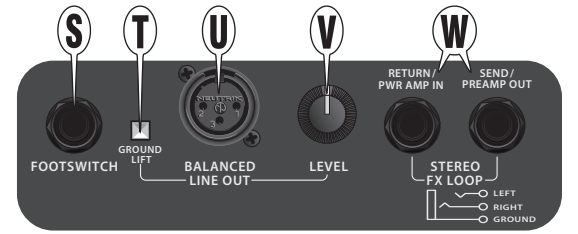
- F. TONE SHAPE / COMPRESSOR** — Cuando se selecciona un MODO de amplificador acústico {E} (Bypass, Cuerpo Pequeño, Cuerpo Estándar o Cuerpo Grande), esta perilla se convierte en TONE SHAPE, un filtro de modelado de tono patentado para el canal de instrumento. Girar en el sentido de las agujas del reloj reduce la dureza de las frecuencias altas que a menudo se escuchan en las intensidades máximas de ejecución y niveles altos de volumen, mientras que mantiene la nitidez en los niveles de ejecución más bajos.

Cuando un amplificador eléctrico MODE {E} es seleccionado (U.K, US Crunch o US Clean), esta perilla se convierte en un COMPRESOR. Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la compresión para limitar los picos de volumen alto y aumentar el sustain volumen bajo.

- G. FX TYPE** — Selecciona uno de los 16 efectos para el canal de instrumento. (Consulte la sección "Efectos" en la página siguiente).
- H. FX LEVEL** — Ajuste el nivel de efectos for el canal de Instrumento.
- I. INPUT** — Conecte aquí su micrófono o instrumento. Se suministra alimentación fantasma (+15 VDC) Al conector XLR (micrófono).
- J. VOLUME** — Ajuste el nivel de volumen del canal Mic /Inst.
- K. SMART FEEDBACK CANCELATION** — Se puede utilizar para enfocar y suprimir la retroalimentación automáticamente para el canal Mic / Inst. (Mire las instrucciones paso a paso en CANCELACIÓN INTELIGENTE DE RETROALIMENTACIÓN {C})
- L. TREBLE / BASS** — Ajuste el carácter tonal del canal de Mic/Inst.
- M. FX TYPE** — Selecciona uno de los 16 efectos para el canal Mic/Inst. (Mire la sección "Efectos" en la página siguiente).
- N. FX LEVEL** — Ajuste el nivel de efectos para el canal de Mic/Inst.
- O. MUTE** — Presione para desactivar todas las salidas de audio del amplificador.
- P. POWER INDICATOR** — Se ilumina cuando la unidad está encendida.

Panel Trasero

- Q. POWER** — Enciende y apaga la unidad.
- R. IEC POWER INPUT SOCKET** — Conéctelo a un tomacorriente con conexión a tierra utilizando el cable de alimentación suministrado de acuerdo a las especificaciones de voltaje y frecuencia mostradas en el panel posterior de su amplificador.
- S. FOOTSWITCH** — Conecte el interruptor de pedal de botón (opcional) (N/P 064673) para habilitar el encendido/apagado remoto de los efectos para cada canal.
- T. GROUND LIFT** — Presione para desconectar la conexión a tierra (pin 1) del conector de salida de línea balanceada que puede reducir el ruido de la línea en algunas situaciones. Normalmente deje este botón en la posición de salida (conectado a tierra).
- U. BALANCED LINE OUT** — Conector de salida XLR para conexión a equipo de sonido externo.
- V. LEVEL** — Ajuste el nivel de salida del conector BALANCED LINE OUT JACK {U}. Úselo para ajustar a la sensibilidad de entrada de su equipo de sonido externo.



- W. STEREO FX LOOP** — Conectores de bucle de efectos (loop) para dispositivos de efectos estéreo. Conecte SEND a la entrada de su dispositivo de efectos y RETURN a la salida de efectos usando "cables Y".
- X. USB PORT** — Conecte el puerto USB del amplificador al puerto USB de su computadora para transmitir audio a una amplia variedad de aplicaciones de software. El puerto USB también se puede utilizar para actualizar el firmware de tu amplificador.

Efectos

Canal de Instrumento

Seleccione entre 16 variaciones de 9 tipos de efectos usando el botón de FX SELECT. Los efectos están descritos girando en el sentido de las agujas del reloj alrededor del botón:



Vibratone 1	Lento
Vibratone 2	Rápido
Chorus 1	Lento
Chorus 2	Rápido
Reverb + Chorus 1	Cuarto Grande / Chorus Lento
Reverb + Chorus 2	Salón Mediano / Chorus Rápido
Chorus + Delay	Chorus Rápido / Delay Largo (480ms)
Delay 1	Delay Slapback (140ms)
Delay 2	Delay Mediano (315ms)
Delay 3	Delay Largo (480ms)
Reverb + Delay 1	Salón Mediano / Delay Mediano (235ms)
Reverb + Delay 2	Salón Mediano / Delay Largo (415ms)
Plate Reverb	Studio Plate
Room Reverb 1	Cuarto Mediano Oscuro
Room Reverb 2	Cuarto mediano brillante
Hall Reverb 1	Salón Pequeño
Hall Reverb 2	Salón Mediano
Hall Reverb 2	Salón Grande

Mic/Inst Channel

Seleccione entre 16 variaciones de 9 tipos de efectos usando el botón de FX SELECT. Los efectos están descritos girando en el sentido de las agujas del reloj alrededor del botón:



Vibratone	Rápido
Chorus	Lento
Reverb + Chorus 1	Cuarto Grande / Chorus Lento
Reverb + Chorus 2	Salón Mediano / Chorus Rápido
Chorus + Delay	Chorus Rápido / Delay Largo (480ms)
Delay 1	Delay Slapback (140ms)
Delay 2	Delay Mediano (315ms)
Delay 3	Delay Largo (480ms)
Reverb + Delay 1	Salón Mediano / Delay Mediano (235ms)
Reverb + Delay 2	Salón Mediano / Delay Largo (415ms)
Plate Reverb	Studio Plate
Room Reverb 1	Cuarto Mediano Oscuro
Room Reverb 2	Cuarto mediano brillante
Hall Reverb 1	Salón Pequeño
Hall Reverb 2	Salón Mediano
Hall Reverb 3	Salón Grande

Especificaciones

TIPO:	PR 899	
NUMEROS DE PARTE:	2313600000 (120V, 60Hz)	2313601900 (110V, 60Hz) TW DS
	2313600900 (120V, 60Hz) DS	2313604900 (230V, 50Hz) UK DS
	2313603900 (240V, 50Hz) AUS DS	2313606900 (230V, 50Hz) EUR DS
	2313605900 (220V, 50Hz) ARG DS	2313609900 (220V, 60Hz) ROK DS
	2313607900 (100V, 50/60Hz) JPN DS	
REQUERIMIENTOS DE ENERGIA:	350W	
IMPEDANCIA DE ENTRADA:	INSTRUMENTO: 10MΩ	MIC/INST: 3.6kΩ
SALIDA DE POTENCIA:	2 x 75W RMS into 2x 8Ω @ <0.2%THD	
ALTAVOZ (SPEAKER):	Dos 8Ω, Fender® Special Design de 8", Una trompeta Piezo	
INTERRUPTOR DE PIE (OPCIONAL):	P/N: 0064673000 (Effects on/off)	
DIMENSIONS	ALTURA: 16" (40.6cm)	ANCHO: 22 3/8" (56.8cm)
	PROFUNDIDAD: 10 1/8" (25.7cm)	
PESO:	22.5 lb (10.21 kg)	

CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICACIONES SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

